

Ein Mediziner und Leser der NachDenkSeiten hat uns einen in vieler Hinsicht interessanten alten Artikel aus der Süddeutschen Zeitung geschickt. Er stammt von 1997 und beschreibt den in der Regel gelungenen Versuch von Corbis, einer Gründung von Bill Gates, 1995 ff. die digitalen Verwertungsrechte an Millionen von Bildern einer Reihe bekannter Sammlungen zu erwerben. Im Artikel wird berichtet, dass Bill Gates damals schon dreiviertel des Welthandels mit digitalen Bildrechten kontrolliert hat. Gates stecke Geld in die Gen- und Biotechnologieforschung, so zu lesen im SZ-Artikel von vor 24 Jahren. Wir dokumentieren den historisch interessanten und zugleich aktuellen Beitrag, und zur Einführung vorweg das Anschreiben unseres Lesers, der diesen alten Artikel dankenswerter Weise aufgetan hat. **Albrecht Müller**.

## 1. Schreiben des NachDenkSeiten-Lesers vom 15. Juli 2021:

IHR ZEICHEN

IHR SCHREIBEN VOM

MEIN ZEICHEN

DATUM

15. Juli 2021

Lieber Herr Müller,

beiliegend finden Sie einen Artikel aus der Süddeutschen Zeitung vom 1./2. Februar 1997, der damals interessante Aufschlüsse über die geschäftlichen Gebahren Bill Gates' offenlegte. Vor dem Hintergrund der Impfkampagnen im Zusammenhang mit der Pandemie, die ja von den Nachdenkseiten kontinuierlich und treffend geschildert und kommentiert werden, finde ich diese fast 25 Jahre zurückliegende Charakterisierung des Bill Gates insofern bemerkenswert, als daß eine ähnlich kritische Berichterstattung über unseren großen Gönner in einem Leitmedium in dieser Form kaum mehr denkbar erscheint. Insbesondere den Hinweis auf sein Investment in die Gen- und Biotechnologieforschung zeigt doch, daß Herr Gates eben keine selbstlosen Interessen verfolgt, wenn er die ganze Menschheit mit Impfstoffen beglücken will.

Eine aussagekräftige Kennziffer in diesem Kontext ist die Verzehnfachung des weltweiten Umsatzes mit Impfstoffen in den Jahren 2001–2015 (D. Rengeling: Vom geduldigen Ausharren bis zur allumfassenden Prävention, S. 94).

Ich hoffe, Ihnen für Ihre Arbeit eine hilfreiche Quelle gegeben zu haben, bitte Sie aber wiederum, meinen Namen nicht öffentlich zu nennen.

Erlauben Sie mir noch großen Dank an das Team der Nachdenkseiten auszurichten, Ihre ehrliche und differenzierte Berichterstattung zu Coronapandemie, Coronapolitik und Coronageschäft waren mir in den letzten anderthalb Jahren ein große Stütze, um diese unsägliche Episode halbwegs überstehen zu können.

## 2. Ein aufschlussreicher Artikel aus der Süddeutschen Zeitung vom 1./2. Februar

**1997:**



AUF DEM WEG zur digitalen Weltmacht: Bill Gates während einer Video-Vorführung anlässlich des Starts von Windows 95

Photos: SV

DOMINIK WICHMANN

## Bills Monopoly mit Bildern

Microsoft-Chef Gates' weltweite Jagd nach Photos und Gemälden wird zunehmend mit Mifstrauen bedingt

Am Abend des 7. November 1917 ahnte niemand in St. Petersburg, daß es der letzte Abend vor der Revolution sein sollte. Das Leben auf den Straßen war so wie immer, erinnert sich der Augenzeuge John Reed in seinem Klassiker *Zehn Tage, die die Welt erschütterten*. Ein wenig abseits des Trubels schlichen sich unterdessen eine handvoll Rotgardisten über die Hintertreppe in das zaristische Winterpalais, überwältigten die Wachen und proklamierten die Umsturz. Die russische Revolution begann von den Massen relativ unbemerkt.

Knapp sechs Jahre später ist das Winterpalais erneut Schauplatz eines einschneidenden Wandels. Wieder kaum bemerkt. Wieder ein Handstreich. Doch diesmal durch den Haupteingang und unter dem Banner des Kapitalismus. In den Novembertagen des Jahres 1985 treffen sich in dem Palast zwei Männer und schließen einen Fakt, den die *New York Times* wenig später als „symbolischen Schritt in ein neues Zeitalter“ vermelden wird. Der eine, Mikhail Piotrowsky, ist Direktor der Eremitage, einer der weltweit größten Kunstsammlungen. Der andere, Doug Rowan, ist Vorstand der amerikanischen Firma Corbis, gegründet und finanziert von Bill Gates, dem Inhaber des Software-Imperiums Microsoft.

Für eine unbekannte Summe kaufte sich Corbis die digitalen Verwertungsrechte an insgesamt mehr als drei Millionen Bildern und Skulpturen der Eremitage. Darunter Schätze des französischen Impressionismus, der italienischen Renaissance und eine Sammlung antiker Kunst. Auf der anschließenden Pressekonferenz zackte die Mikhael Piotrowsky den Handschlag mit seiner Sorge um die Zukunft der Eremitage. Wir kommen zu neuen Technologien nicht vorbei, wenn wir unsere Sammlung für spätere Generationen bewahren und zugleich machen wollen, Bill Gates hatte einen weiteren Schritt in Richtung digitaler Weltbeherrschung getan.

Wird einmal früher als anderen hat der große Kommunikator die Konsequenzen neuer Entwicklungen erkannt: Was in einer Informationsgesellschaft zählt, ist Information und deren schnellstmöglicher Transport. Letztere verkörpern bereits die Markt dominierenden Computerprogramme von Microsoft. An eigenen Informationen mangelte es Bill Gates bislang. Um diesen Nachteil wettzumachen, investiert Gates nun in das Medien-geschäft. Zusammen mit Steven Spielberg und Jeffrey Katzenberg gründete er die Firma Soundworks. Bereits 1989 hatte Bill Gates Corbis gegründet.

### Die Konkurrenz schwitzt

Corbis' Aufgabe ist es, die nicht-kommerziellen Rechte so vieler Bilder wie nur möglich weltweit aufzukaufen und diese mittels eines kostspieligen Verfahrens zu digitalisieren, das heißt, in einen Computer einzuspeichern. Der Vorteil besteht darin, daß digitale Bilder in Sekunden via Internet die Welt geschweigen denn können: in jedes Wohnzimmer, in jede Redaktion. Ein Service, der Geld kostet, sich jedoch zunehmender Nachfrage erfreut. Zwar verfügt der Urheber oder dessen Vertreter nach wie vor über alle Bildrechte, doch Corbis auch. Und das Unternehmen hat nicht nur den Bestand der Eremitage, sondern dutzender Museen elektronisch archiviert und aufgrund der dominanten Marktposition der Mutterfirma das dafür erforderliche Computerprogramm auch selbst entwickelt.

Bereits heute so schätzt das amerikanische Magazin *InterActive Age*, kontrolliert Bill Gates drei Viertel des Weltmarktes mit digitalen Bildrechten. IDC schätzt für das Jahr 2000 ein Volumen von 21 bis 30 Milliarden Mark prognostiziert. Kein Wunder, daß die Konkurrenz schwindet und zahlreiche Kartellrichter Marktposition der Mutterfirma das dafür erforderliche Computerprogramm auch selbst entwickelt.

1.12. Feb. 1997 82

achtziger Jahren zusammen mit seinem Kompil Paul Allen die noch junge Computerbranche aus einer Garage heraus aufmischte. Durch die jüngst gefallenen Äußerung des Corbis-Chefs Doug Rowan, seine Firma wolle die gesamten Erbschaften der Menschheit einfrieren, schenkt Gates-Kritiker in ihren Warnungen vor dem Aufbau eines Informationsmonopols bestätigt. Schon heute kontrolliert Bill Gates ein kaum mehr zu überschauendes Firmen-Netzwerk. Es gibt nahezu keinen Bereich mehr, an dem er nicht involviert ist. Bill Gates Software Programme sind weltweit führend: MS-DOS, Excel, Word, Windows und Windows 95. In der Unterhaltungsbranche investieren die Gates-Unternehmen in Spielfilme und Computerspiele. Gates steckt Geld in die Gen- und Biotechnologieforschung. Seine Firma Teledisc plant, mit einem Budget von 15 Milliarden Mark bald den ersten CD-Rom-Katalogen in den Orbit zu katapultieren. Zudem kooperiert Gates mit nahezu allen großen Telephongesellschaften (AT&T, British Telecom, Nippon Telephone, Deutsche Telekom), mit Kreditkartenunternehmen und Computerherstellern.



BESCHIEDENES Genie oder gerissener Geschäftsmann? Bill Gates.

Corbis ist lediglich ein Teil des Gates-Konglomerats aus Beteiligungen und Kooperationen, doch dies Unternehmensziel symbolisiert nach Meinung zahlreicher Experten beispielhaft die Absicht des gesamten Firmen-Imperiums: Microsoft und seine 18 000 Angestellten arbeiten an der Umwandlung der Gesellschaft zur Informationsgesellschaft. Ziel ist ein Alltag, dessen Vielfalt ausschließlich über den Computer vermittelt wird: Ob Arbeit oder Freizeitgestaltung, Microsoft soll das Programm dazu liefern. Gegenwärtig vergibt keine Woche, in der nicht eines der führenden amerikanischen Nachrichtenmagazine seine Leser ausführlich über Bill Gates und seine Zukunftspläne unterrichtet. Fast immer ist der Tonfall dabei voller Bewunderung. Selbst in der Universitätsbibliothek von Harvard ist den Verantwortlichen seine kürzlich publizierte Halbzeit-Biographie *Der Weg nach vorn* so wert, daß sie das Buch in den sogenannten „Käfig“ sperren, einen eigenen Raum für Wertvolles und Plakaten, Erläuterungen und Symposien. Während deshalb einerseits führende amerikanische Politiker den Anschluß an das Internet so euphorisch fordern, als ginge es um das letzte Ticket für die Fahrt ins Glück, erlitten andererseits die kulturpolitisch-jeremiade ein Comeback. Im Trend liegende Schriftsteller wie Douglas Coupland sehen bei Microsoft gar einen neuen Menschentyp entstehen, eine Art „Archäologie der Informationsrevolution“ (Breyer), und eine Karikatur des Magazins *US News and World Report* brachte kürzlich alle Sorgen auf den Punkt: Bill Gates, stehend auf einem Haufen Geld, mit Tütefischermännern und Schlitzaugen.

Corbis ist dabei der Inbegriff aller neuen Entwicklungen. Nicht zum Unrecht ist sich des-

halb das Fachblatt *Museum News* erst kürzlich ungewohnter Polemik bedient: Unter der Überschrift *Microsoft zeigte das Titelblatt einen Corbis, der sich mit Gewalt seiner Umgebung bemächtigt*. Diese „Szenario“ beschreibt recht treffend die Situation Anfang der neunziger Jahre, als eine Bande enthemmter Computertreues die noblen Kunsttempel der amerikanischen Ostküste stürmte und von den erschrockenen Museumsdirektoren den Kauf digitaler Lizenzen forderte. Die Museen blockten ab, an dem er nicht als Bill Gates erkannte, mit diesem Haarnetz-Verfahren seine gewöhnlichen Geschäftspartner zu verschrecken, änderte er die Strategie.

1990 verpflichtete das Unternehmen den Kunsthistoriker Hal Oppenhaus und den Direktor der renommierten Washingtoner National Gallery, J. Carter Brown, als Berater. Sie schlugen den scheuen Direktoren nun einen verlockenden Handel vor: Das Museum verkauft die nicht-kommerziellen Rechte an Corbis und kann selbst weiter an Postkartenvorverkauf verdienen. Außerdem kassiert das Museum mit jedem von Corbis verkauften digitalen Bild eine Gebühr. Der Deal war geboren. Schon 1991 schloß das Seattle Art Museum als erstes einen Vertrag mit Corbis. Wenig später kam die Gates-Firma mit der berühmten Barnes Collection in Philadelphia ins Geschäft, mit der Londoner National Gallery, dem Kimbell Museum in Texas und der Eremitage in St. Petersburg.

Fast immer produziert Corbis eine CD-ROM mit den Beständen des jeweiligen Museums, auf der die kunsthistorische Abstellung von Corbis dem Käufer zusätzlich Hintergründe erläutert und weitere Informationen über den Künstler und seine Zeit liefert. Obwohl die 1988 veröffentlichte CD-ROM über die Sammlung des Industriellen Albert Barnes zahlreiche Auszeichnungen eintrug und als eines der wenigen Produkte der Firma auch einen Gewinn erzielte, mußte Corbis-Geschäftsführer Doug Rowan einräumen, „die nächsten Jahre wohl noch Millionenverluste zu machen“.

Damit dies nicht der Fall sein wird, richtete Corbis schon zwei Monate später ein Hauptaugenmerk nicht mehr auf die Sammlungen schöngeistiger Museen, sondern kaufte für schätzungsweise zehn Millionen Mark das Bettmann-Archiv, die mit knapp 15 Millionen Aufnahmen größte Fotoausstellung der Welt. Seitdem besitzt Gates die Verwertungsrechte berühmter Bilder wie Marilyn Monroe auf den Lüftungsschächeln, Eisenstein mit haarschneidender Zunge, das explodierende Luftschiff „Hindenburg“ oder den sterbenden Revolutionär in Spanisches Bürgerkrieg. Alles Bettmann, alles Corbis, alles Gates. Ich stelle mir die Firma als eine Art digitales „Alexander von“ sagt Charles Maury, leitender Angestellter bei Corbis, in Anspielung auf die einst legendäre Bibliothek im Nil-Delta. Für Photographen

und Archive ist die Zusammenarbeit mit Corbis jedoch nicht nur aufgrund der Verkaufsprovision reizvoll. Als die Erben des Natur-Photographen Ansel Adams die digitalen Verwertungsrechte an den Bildern ihres 1969 verstorbenen Verwandten an Corbis verkaufen, tun sie dies mit dem Argument, sein Werk würde sonst nicht in Vergessenheit geraten.

Alfonso Algrazum scheint sich dank Corbis zu verwirklichen. Die Kunst verliert ihr entrücktes Wesen, weicht das Museum und wird Teil des Alltags: nach Kategorien geordnet und mittels Suchbegriff jederzeit bei Bill Gates zu finden. Durch die unendliche Multiplizierbarkeit eines Bildes wird das philosophische Phänomen des Simulakrums zur Realität: Die Kopie eines Originals, das es nicht gibt. Bill Gates hingegen ist der erste, der damit richtig Geld verdient mit dem japanischen Hochglanzmagazin, das sich für etwa zweihundert Mark innerhalb von Minuten ein Tizian-Motiv in sein Computer-System lädt, ebenso wie mit dem Gymnasialisten aus Augsburg, der für sein Referat über den Kalten Krieg für etwa ein Zehntel des Preises noch ein paar Bilder von Stalin und Eisenhower aus dem Computerarchiv wählt ([www.corbis.com](http://www.corbis.com)).

Sie alle haben Microsoft, Microsoft hat Corbis, und Corbis hat die Rechte. Der große Vorsteiger selbst schweigt zu allem. Bei öffentlichen Auftritten umschifft Gates das Stigma des Tycoons, verortet sich als bescheidenes Genie und als Wohltäter. Und doch ist er in erster Linie ein gesessener Geschäftsmann. In seiner Biographie *Der Weg nach vorn* versichert Gates, daß Reproduktionen niemals einen Original gleichkämen.

Aber sie werden das Interesse am Original steigern: „Die Realität gibt ihm recht. Die Ökonomie-Ausstellung in Philadelphia erlebte ebenso wie die Barnes Collection unerwartete Besucherrekorde; auch Kate Smith vom Kunstmuseum in Seattle be- bestätigt, daß wir dank Corbis kleine, aber stets willkommenen Gewinne erzielen.“ Ein paar Museen haben sich jedoch geweigert, Teil dieses Kausalzusammenhangs zu werden. Das bekannteste unter ihnen ist die Metropolitan Museum of Art in New York, dessen Direktor Philippe de Montebello erklärt, momentan mit niemandem eine Verbindung eingehen zu wollen. „Nicht mit Corbis und mit keinem anderen.“ Immerhin gibt es neben Corbis noch drei weitere digitale Bildagenturen ([www.weststock.com](http://www.weststock.com), [www.photodisc.com](http://www.photodisc.com) oder [www.publisherdot.com](http://www.publisherdot.com)). Im Gegensatz zur Eremitage ist das Metropolitan auf Corbis angewiesen.

### Kunst zum Spottpreis

Auch bei den meisten europäischen Museen war Bill Gates Gesandten bislang wenig Erfolg beschieden. Dem Deutschen Museum München bot Corbis für die Kopierrechte an den Fotos von Ausstellungsgegenständen einen Spottpreis von ungerundet 13 Mark pro Stück; Direktor Walter Rutkjen lehnte ab. In Frankreich standen Corbis und die den Louvre sowie das Musée d'Orsay bedienende Agentur Réunion des Musées Nationaux bereits vor Vertragsabschluss, als die französische Regierung intervenierte. „Das ist purer Protektionismus“, meint der damalige Corbis-Berater Hal Opperman.

Das Metropolitan Museum hat die Mittel, die Franzosen haben ihre Regierung – doch was ist mit all den anderen Museen und Photographen? David Ross, Direktor des Whitney Museums of American Art in New York sieht keinen Grund für einen Künstler oder ein Museum, sich dem neuen Trend zu verweigern. „Laßt uns diese Technologie nicht demonstrieren“, appellierte Ross unlangst im amerikanischen Magazin *ARTNEWS*. „Ich habe enormen Respekt vor dem Spanischen Bürgerkrieg. Alles Bettmann, alles Corbis, alles Gates. Ich stelle mir die Firma als eine Art digitales „Alexander von“ sagt Charles Maury, leitender Angestellter bei Corbis, in Anspielung auf die einst legendäre Bibliothek im Nil-Delta. Für Photographen

Oder lesen Sie auch [den Beitrag als PDF](#)